

الموسم الثاني بالأمم المتحدة

تأليف

سليمان بن عبد العزيز العيوني

الأستاذ الدكتور في قسم لغويات ونقح اللغة في كلية اللغة العربية

في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الموسم الثاني بالأمم المتحدة



الْمَوَدَّةُ

بَيْنَ الْمَوَدَّةِ وَالْمَوَدَّةِ

٢ سليمان بن عبد العزيز العيوني، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العيوني، سليمان بن عبد العزيز

الموطأ في الإملاء. / سليمان بن عبد العزيز العيوني. - الرياض، ١٤٤٢ هـ

٥٢ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٣-٥٤٩٠-٠

أ. العنوان

١- اللغة العربية- الإملاء

١٤٤٢/٨٣٩

ديوي ٢، ٤١١

رقم الإيداع: ١٤٤٢/٨٣٩

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٣-٥٤٩٠-٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠ م

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والنشر

والتصوير والترجمة والنقل والتسجيل المرئي والسمعي

والحاسوبي وغيرها من الطرق، إلا بإذن خطي من المؤلف.

للاتصال بالمؤلف وتطلب الكميات:

حساب: المفتي اللغوي، في تويتر

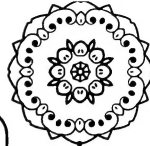
● Sboh3333

✉ Sboh1430@gmail.com

☎ 00966553228779



9 786030 354900



التنسيق الداخلي

✉ dartughra@gmail.com

☎ +966 -50 -252 -1617

الموسم في الألفاظ

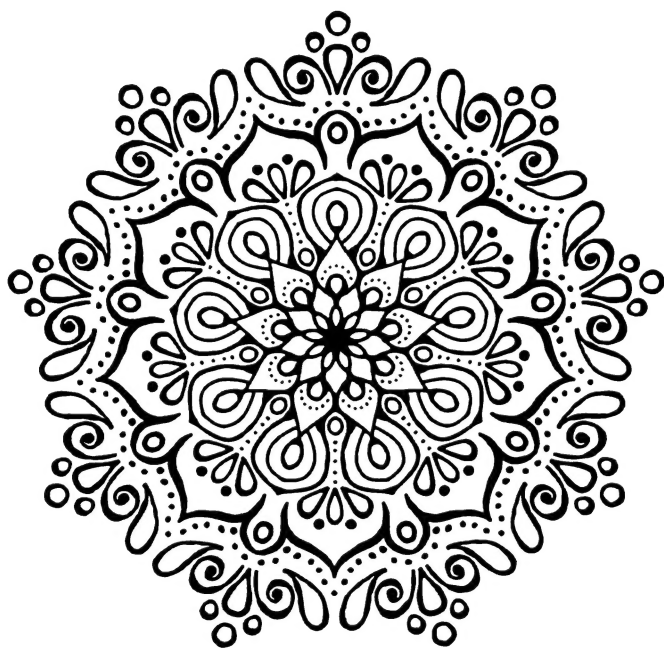
تصنيف الفقير إلى الله

سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعُيُونِيَّ

الأستاذ الدكتور في قسم النحو والصرف وفقه اللغة

في كلية اللغة العربية

في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ، وعلى آلهِ وأصحابِهِ أجمعين، أمَّا بعدُ:

فإنَّ عِلْمَ الإملاءِ لا يَسْتغْنِي عنه كاتبٌ، فهو زِينَةُ الكتابةِ، وعُنْوَانُ المَهَابَةِ، والخطأُ فِيهِ عَيْبٌ، وَشَيْنٌ بِلَا رَيْبٍ.

واعلم أنَّ الإملاءَ -في غيرِ كتابةِ المصحفِ الشريفِ- اصطلاحٌ سارَتْ الأُمَّةُ عليه قُرُونًا، فَغَيَّرَتْ فِيهِ أَشْيَاءَ، وَحَافَظَتْ فِيهِ عَلَى أَشْيَاءَ، فَمَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ أَهْلُ الإملاءِ فلا تنبغي مخالفتُهُ، وما اختلفوا فِيهِ فالأَمْرُ فِيهِ واسعٌ.

وهذا مُوطَّأٌ فِيهِ زُبْدَةُ الإملاءِ فِي مُخْتَصَرٍ قَرِيبِ المَنَالِ، مَا أَخْلَلَ وَمَا أَطَالَ، بِعِبَارَةٍ يَسِيرَةٍ، وَأَمْثَلَةٍ وَتَمَارِينِ كَثِيرَةٍ.

وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُبَارِكَ فِيهِ، وَأَنْ يَكْتُبَ لَهُ الْقَبُولَ وَالنَّفْعَ.

أ. د. سليمان بن عبدالعزيز العيوني

الأستاذ الدكتور في قسم النحو والصرف وفقه اللغة

قسم النحو والصرف وفقه اللغة، كلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض





ترتيب الإملاء

للإملاء قاعدة، وأربعة أقسام.

- * فقاعدة الإملاء هي ضابطُ الإملاء العام.
- * وفي القسم الأول الكلام على أربعة أحرف، وهي:
 - الهمزة.
 - والألف المتطرفة.
 - وتاء التانيث.
 - والتنوين.
- * وفي القسم الثاني الكلام على: زيادة الحروف وحذفها.
- * وفي القسم الثالث الكلام على: فصل الحروف ووصلها.
- * وفي القسم الرابع الكلام على: علامات الترقيم.



قاعدة الإملاء

الخلاصة:

- موافقة المكتوب للمنطوق.
- وتكتب الحروف بحسب الوقف.
- وتكتب الشكّل بحسب الوصل.

البيان:

الأصل في الكتابة:

- * موافقة المكتوب للمنطوق؛ ولذا استثنى ما خالف ذلك في كتب الإملاء.
- * وأن تكتب الحروف في أول الكلمة بحسب الابتداء بها، وفي آخرها بحسب الوقف عليها؛ ولذا:
- نكتب (واذهب) بهمزة وصل؛ لأن أول الكلمة عند البدء بها همزة وصل.
- ونكتب (قائمة) بهاء منقوطة (تاء تأنيث)؛ لأن آخرها عند الوقف عليها يكون هاء.

* وأن يكتب الشكّل بحسب الوصل لا الوقف؛ ولذا:

- نكتب (يذهب الرجل) بضمه على آخر الكلمتين ولو وقفنا عليهما.
- ونكتب (رايت زيدا) بتووين وألف؛ لأن آخرها عند الوقف عليها يكون ألفاً، وعند الوصل يكون تنوين النصب.





القسم الأول: أحرف معينة

الباب الأول: الهمزة

تأتي الهمزة متصدرةً، ومتوسطةً، ومتطرفةً.

الهمزة المتصدرة

الخلاصة:

تُكْتَبُ الهمزة المتصدرة على ألفٍ مطلقاً.

البيان:

* الهمزة المتصدرة تُكْتَبُ على ألفٍ مطلقاً:

- فتكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثاله: أَب، أُم، أَكْرَم، أَكْرَمُ.

- وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة، مثاله: إِنْسَانُ، إِبْرَاهِيمُ، إِكْرَامُ.

* هذا الحكم يشمل همزة القطع كما سبق، ويشمل همزة الوصل التي تُكْتَبُ ألفاً مطلقاً، مثاله: اسْمُ، انْطَلَقَ، انْطَلِقْ، انْطِلَاقُ، اكْتُبْ، الرَّجُلُ.

* ولا تخرج الهمزة المتصدرة عن تصديرها باتصالها بما قبلها، مثل:

- حروف الجرّ، نحو: لِأَبٍ، بِأُمٍّ، كإِنْسَانٍ.

- وحروف العطف، نحو: وَأَبٍ، فَأُمٍّ، وَأَكْرَمَ.

- وهمزتي الاستفهام والنداء، نحو: أَبُّ عِنْدَكَ؟ أُمُّ مِثْلُ أُمِّي؟ إِبْرَاهِيمُ

تَعَالَى.

- ولام الابتداء والجواب والتعليل، نحو: لَأُبُوكَ قَائِمٌ، وَاللَّهِ لَأُبُوكَ قَائِمٌ،
جِئْتُ لِأُكْرِمَ الْأُسْتَاذَ.

* ويُستثنى من ذلك: لِئَلَّا، وَلَيْتَ، وَهَؤُلَاءِ^(١)، فتعاملُ الهمزة فيها معاملةَ
الْمُتَوَسِّطَةِ.

الهمزة المتوسطة

الخلاصة:

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على ما يُنَاسِبُ الْأَوَّلَى مِنْ حَرَكَتِهَا وَالَّذِي قَبْلَهَا.

البيان:

* الهمزة المتوسطة تُكْتَبُ على ما يُنَاسِبُ الْأَوَّلَى مِنْ حَرَكَتِهَا وَالَّذِي قَبْلَهَا،
على الترتيب الآتي:

- ١- الكسرة والياء الساكنة، وتُنَاسِبُهُمَا النَّبْرَةُ (ث).
- ٢- الضمة، وتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ (و).
- ٣- الألف والواو الساكنة^(٢)، وتُنَاسِبُهُمَا السَّطْرُ (ع).
- ٤- الفتحة، وتُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ (أ).
- ٥- السكون، وتُنَاسِبُهُ السَّطْرُ (ع).

(١) وكان قياس إملائها: لِأَنَّ لَا، وَلِأَنَّ، وَهَؤُلَاءِ.

(٢) حروف اللين هي الألف ولا تكون إلا ساكنة، والياء والواو الساكتان. وتكتب الهمزة بعدها كلها على السطر، فبقي الحكم بعد الألف والواو الساكنة على ذلك لأنهما لا يوصلان بما بعدهما، نحو: عَبَاءَةٌ وَمُرُوءَةٌ وَالسَّمَوَاتُ، وأما الياء الساكنة فلأنها يجب أن تتصل بما بعدها اتصلت بما بعدها الهمزة، وتكتب الهمزة على نبرة، نحو: مَشِيئَةٌ وَهَيْئَةٌ.

* فَتُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على نَبْرَةٍ في نحو:

- سُئِلَ، سَائِلٌ، سَائِلٍ، أَسْئَلُهُ، مُتَّفَائِلٌ، تَطْمَئِنُّ، أَفْنِدُهُ، مِنْ رِدَائِهِ، لَصُورِهِ؛ لَأَنَّ الهمزة مكسورة.

- شِئْنَا، بِئْرٌ، ذُبْتُ، مِئُونٌ، فِئَةٍ، رِئَةٍ؛ لَأَنَّ الهمزة مسبوقة بِكَسْرٍ.

- مَشِيتُهُ، مَلِيتُهُ، هَيَّيْتُ؛ لَأَنَّ الهمزة مسبوقة بِيَاءٍ مَدِّيَّةٍ^(١).

- هَيَّيْتُ، يَيْسُسُ، الْحُطَيْتُهُ، شَيْتَانٌ، شَيْئُكَ؛ لَأَنَّ الهمزة مسبوقة بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ.

* وَتُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على وَاوٍ في نحو:

- يُوْزُّ، تَفَاوُلٌ، رُؤُوسٌ، مَسْؤُولٌ، شُؤُونٌ، هَذَا رِدَاؤُهُ وَوُضُوءُهُ؛ لَأَنَّ الهمزة مضمومة وَلَا كَسْرَ.

- سُؤَالٌ، يُؤَذِّنُ، سُؤْلٌ، يُؤْمِنُ؛ لَأَنَّ الهمزة مسبوقة بِضَمٍّ وَلَا كَسْرَ.

* وَتُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على السَّطْرِ في نحو:

- مُرُوءَةٌ، مَقْرُوءَةٌ، مَبْدُوءَةٌ، وَأَحْسِنُ وَضُوءَكَ؛ لَأَنَّ الهمزة مفتوحة بَعْدَ وَاوٍ مَدِّيَّةٍ.

- السَّمُوءَلِ، تَوَّعَمَ، وَرَأَيْتُ ضُوءَهُ؛ لَأَنَّ الهمزة مفتوحة بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ.

- تَفَاءَلٌ، عَبَاءَةٌ وَعَبَاءَاتٌ، قِرَاءَةٌ وَقِرَاءَاتٌ، جَزَاءَانِ، وَلَبِئْتُ رِدَاءَهُ؛ لَأَنَّ

الهمزة مفتوحة بَعْدَ أَلِفٍ.

* وَتُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على أَلِفٍ في نحو:

- سَأَلَ، أَمْرَأَةٌ، أَطْمَأَنَّ، خَطَطَانَا، إِنَّ مَنَشَأَهُ؛ لَأَنَّ الهمزة مفتوحة بَعْدَ فَتْحٍ.

- يَسْأَلُ، أَسْأَلَ، جُرْأَةٌ، جُرْأَيْنِ؛ لَأَنَّ الهمزة مفتوحة بَعْدَ سُكُونٍ.

- قَالَ، كَأَسٍ، مَا تَمِ، مَاوَى، يَأْبُهُ، يَأْتِي؛ لَأَنَّ الهمزة ساكنة بَعْدَ فَتْحٍ.

(١) حروف المد هي حروف العلة (واي) إذا سَكَنَتْ وقبلها حركة مجانسة لها، نحو: قَالَ، وَيَقُولُ، وَيَقِيلُ.

* والهمزة المتطرّفة تُصِيرُ همزةً متوسطةً حُكْمًا إِذَا اتَّصَلَتْ بِمَا بَعْدَهَا، مِثْلُ:
- الضمائرِ، نحو: يَقْرَؤُونَ، قَرَأْتُ، أَقْرَأِي، لِشُرَكَائِهِمْ، شُرَكَاءُهُمْ، إِنَّ
شُرَكَاءَهُمْ.

- وحروفِ التثنيةِ والجمعِ، نحو: مَقْرُوءَيْنِ، مَقْرُوءَاتٍ، مَقْرُوءَانِ، شَيْئَانِ.

الهمزة المتطرّفة

الخلاصة:

تُكْتَبُ الهمزة المتطرّفة عَلَى مَا يُنَاسِبُ حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا.

البيان:

* الهمزة المتطرّفة تُكْتَبُ عَلَى مَا يُنَاسِبُ حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا^(١)، فَتُكْتَبُ:
- عَلَى نَبَرَةٍ فِي نحو: قَارِيٍّ، قَرِيٍّ، يُقَرِّئُ، أَقْرَأُ، بَرِيٍّ، يُنْشِئُ، مُنْشِئٍ، مُمْتَلِئٍ.
- وَعَلَى وَاوٍ فِي نحو: جَرَوْا، يَجْرُونَ، تَكَافَوْا، لَوْلَوْ، تَبَرَّؤْا، تَهَيَّؤْا، تَبَاطَؤْا.
- وَعَلَى أَلِفٍ فِي نحو: بَدَأَ، يَبْدَأُ، اِبْدَأْ، مَبْدَأٌ، قَرَأَ، مَلَجَأٌ، مَلَأَ، اِمْتَلَأْ، مُبْتَدَأٌ^(٢)،
تَجَرَّأَ.

- وَعَلَى السطرِ فِي نحو: شَاءَ، يَشَاءُ، نَاءَ، يَنْوُءُ، سَمَاءَ، جَزَاءَ، وَضُوءٌ، ضُوءٌ،
شَيْءٌ، مَلِيءٌ، دِفْعٌ، جُزْءٌ^(٣).

(١) أي: يُعْتَدُّ بالحركات التي قبل الهمزة فقط، دون الحروف.

(٢) إِذَا كُتِبَتِ الهمزة المتطرّفة عَلَى أَلِفٍ وَهِيَ مَكْسُورَةٌ = جازَتْ كِتَابُهَا فَوْقَ الألفِ (مَبْدَأٌ)، وَهُوَ
الأَحْسَنُ، وَتَحْتَ الألفِ (مَبْدَأٌ)، وَتَجَوَّزُ كِتَابَةُ الكسرةِ تَحْتَ الهمزةِ وَتَحْتَ الألفِ.

(٣) وَيَنْوَنُ مَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ عَلَى سَطْرِ تَنْوِينٍ نَصَبٍ، نحو: جُزْءًا وَضُوءًا، فَإِنْ كَانَ قَبْلَ الهمزةِ حَرْفٌ
يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ كُتِبَتِ الهمزةُ عَلَى نَبَرَةٍ، نحو: شَيْئًا وَدِفْعًا وَمِلِيًّا.

ملحوظة:

- * إذا صارت الهمزة على ألفٍ وبعدها ألف، فإنهما يكتبان مدَّة، سواء أكانا:
 - في أوَّل الكلمة، نحو: آدَمَ، آكِلٍ، آكُلُ، آخِرٍ، آباءٍ، الآنَ.
 - أم في وَسْطِهَا، نحو: قُرْآنٍ، مِرْآةٍ، مَالٍ، ظَمَانٍ، جُرْآنٍ، مَبْدَأٍ، مَأْكَلٍ، مَائِرٍ، يَقْرَأَن وَيَبْدَأَن، بَطْنَانٍ.
 - أم في آخِرِهَا، نحو: قَرَأَ، وَلَمْ يَقْرَأْ، أَقْرَأَ، بَدَأَ، أَنْشَأَ، مَلَجَأَ الْمُحْتَاجِينَ.
 بخلافِ نحو:
 - شَاءَ، قَرَأَاتٍ، بُوءَا، مُرُوءَاتٍ، شَيْئَانٍ، لُؤْلُؤَانٍ؛ لأنَّ الهمزة ليست على ألفٍ.
 * وكذلك إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في (آل)، فإنَّهما يكتبان مدَّة، نحو: أَكْشَاهِدُ قَالَ هَذَا؟ أَللهُ أَمَرَكَ بِهَذَا؟ أَلْخَبَرُ صَحِيحٌ؟

تمرينات

س - (أمرؤ، وَضُوءُك)، هَاتِ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ فِي:

- الرفع:
- والنصب:
- والجر:
- س - (أَجَابَ)، هَاتِ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ:

- الفعل المضارع للمتكلم:

- والمصدر:

س - (عِبَاءٌ، كُفٌّ)، ثَنِّ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ فِي:

- الرفع:

- والنصب:

س- (جَاءَ)، هَاتِ مِنْ هَذَا الْفَعْلِ:

- الْفَعْلَ الْمَضَارِعَ:

- وَفَعْلَ الْأَمْرِ:

- وَالْمَصْدَرِ: ، ثُمَّ صَلُّْ بِهِاءِ الْغَائِبِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا:

- وَاسْمَ الْمَرَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَةٌ):

- وَالْفَعْلَ الْمَاضِيَّ مُسْنَدًا إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ:

- وَالْفَعْلَ الْمَاضِيَّ مُسْنَدًا إِلَى تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ:

- وَالْفَعْلَ الْمَاضِيَّ مُسْنَدًا إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ:

- وَالْفَعْلَ الْمَضَارِعَ مُسْنَدًا إِلَى وَائِ الْجَمَاعَةِ:

س- اِكْتَشَفَ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَحَّحَهُ:

- اسْتَلَّ: - تَهْنَأُ:

- بَرِيَّانُ: - تَأَثَّرُ:

- هَذِهِ أَشْيَاءُهُ: - شَيْئٌ:

- إِجْرَأَاتُ: - جُزْئَيْنِ:

- مَبْدُوءٌ: - مَبْدُوءَةٌ:

س- تَأَمَّلِ الْهَمْزَاتِ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ، وَاعْرِفْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ.

الصَّدْقُ: أَنْ تُنْبِئَ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَهُوَ خُلِقَ يَدْعُو إِلَيْهِ الدِّينُ

وَالْعَقْلَ وَالْمُرُوءَةَ، فَهُوَ زِينَةُ الْفَضَائِلِ، وَسَبَبُ النِّجَةِ، فَلَا سَجِيَّةَ أَكْمَلَ مِنْهُ، وَلَا عَطِيَّةَ أَشْرَفَ مِنْهُ.

وَالْكَذِبُ مِنْ أَفْبَحِ الرِّذَائِلِ، وَأَسْوَأِ الْأَخْلَاقِ، فَهُوَ صِفَةُ لُؤْمٍ وَشُومٍ، بَلْ عَادَةٌ دَنِيَّةٌ رَدِيَّةٌ، تُوْبُ بِالْعَارِ وَالْعَذَابِ، فَالْكَذِبُ خَطَأٌ وَرِييَّةٌ، وَالصِّدْقُ رَاحَةٌ وَطُمَأْنِينَةٌ.

س- تأمل الهمزات في هذه النصوص، واعرف سبب كتابتها على هذه

الصورة.

- الحديث: «الْمُؤَذَّنُ مُؤْتَمَنٌ».

- الحديث: «الْخَيْلُ مُبْدَأَةٌ يَوْمَ الْوَرْدِ».

- الحديث: «أَبُوءُ بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ، وَأَبُوءُ بِذَنْبِي، فَاغْفِرْ لِي».

- الحديث: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ».

- الحديث: «التَّثَاوُبُ مِنَ الشَّيْطَانِ، فَإِذَا تَنَاءَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيُرِدَّهُ مَا اسْتَطَاعَ».

- قول ابن صيَّادٍ: «قَدْ خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئًا».

- المثل: «أَجْرُ النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ لَهُ رُيَّةٌ».

- المثل: «فِي الْقَمَرِ ضِيَاءٌ، وَالشَّمْسُ أَضْوَأُ مِنْهُ».

- يقال: جَمَعَ الرَّأْسَ: أَرْوَسَ وَرُؤُوسَ، وَرَأَسَ فَلَانُ الْقَوْمَ يَرَأْسُهُمْ رِيَّاسَةً، فَهُوَ رِيَّاسُهُمْ.

- يقال: هَزَى فُلَانٌ فُلَانًا، يَهْزَأُ هُزْأً وَهَزُؤًا وَهَمْزَةً.

- يقال: الشُّومُ ضِدُّ الْيَمَنِ، وَرَجُلٌ شَوُومٌ وَمَشُومٌ، وَمَا أَشَامَ فُلَانًا، وَقَدْ تَشَامَ بِهِ، وَأَشَامَ الرَّجُلُ، إِذَا أَتَى الشَّامَ.

البَابُ الثَّانِي الألفُ المتطرِّفةُ

الخلاصة:

تُكْتَبُ الألفُ الْمُتَطَرِّفَةُ نَائِمَةً، إِلَّا فِي:

- ثَلَاثِي أَصْلُهُ وَآوٌ.
- وَغَيْرِ ثَلَاثِي قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ.
- وَالْأَسْمَاءِ الْمُبْنِيَّةِ سِوَى خَمْسَةٍ.
- وَالْحُرُوفِ سِوَى أَرْبَعَةٍ.
- وَالْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ سِوَى عَشْرَةٍ.

البيان:

* الألفُ ^(١) تَقَعُ متوسِّطةً ومتطرِّفةً، ولا تَقَعُ في أوَّلِ الكلمة؛ لأنَّها ساكنةٌ، والعربيةُ لا تَبْدَأُ بساكنٍ.

* الألفُ المتوسِّطةُ تُكْتَبُ واقفةً مطلقاً، سواءً:

- أَكَانَ التَّوَسُّطُ أَصْلِيًّا، مثاله: قَامَ، اسْتَقَامَ، كَاتَبَ، كَاتِبٌ.
- أَمْ كَانَ عَارِضًا، مثاله: هُدَايَ، مُسْتَشْفَاكَ، يَخْشَاهُ، يَخْشَانِي، عَلَامٌ؟ حَتَّامٌ؟



(١) المراد بالألفِ الألفُ المدِّيَّةُ، وهي خلافُ الهمزة؛ لأنَّ الهمزةَ حرفٌ صحيحٌ تقعُ متصدِّرةً ومتوسِّطةً ومتطرِّفةً، وسبق الكلامُ عليها في البابِ الأوَّلِ.

الأسف المتطرفة

للأسف المتطرفة أربعة أحوال:

١- في الثلاثي من الفعل والاسم المَعْرَبِ:

* تُكْتَبُ واقفة إن كان أصلها واوا، مثاله:

- دَعَا، وَسَمَا، وَتَلَا، وَرَجَا، وَعَلَا، وَرَبَا، وَخَطَا؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: يَدْعُو، وَيَسْمُو، وَيَتَلَوُّ، وَيَرْجُو، وَيَعْلُو، وَيَرْبُو، وَيَخْطُو.

- الْعَصَا، وَالْقَفَا، وَالْعِدَا، وَالرَّبَا، وَالرُّبَا، وَالْعَلَا، وَالضُّحَا^(١)؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِيهَا: عَصَوَانِ، وَقَفَوَانِ، وَيَعْدُو وَعَدُوٌّ، وَيَرْبُو وَرَبْوَةٌ، وَيَعْلُو وَعُلُوٌّ، وَيَضْحُو وَضْحُوَةٌ.

* وَتُكْتَبُ نائمة إن كان أصلها ياء، مثاله:

- هَدَى، وَرَمَى، وَعَصَى، وَسَعَى، وَرَعَى؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: يَهْدِي، وَيَزِمِي، وَيَعْصِي، وَسَعِي، وَرَعِي.

- الْفَتَى، وَالْحَصَى، الْهُدَى، وَالْقُرَى؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: فَتَيَانٍ، وَحَصِيَاتٌ، وَيَهْدِي، وَقَرِيَةٌ.

٢- وفي غير الثلاثي من الفعل والاسم المَعْرَبِ:

* تُكْتَبُ نائمة، مثاله: أَعْطَى، اِزْتَوَى، يَسْعَى، اهْتَدَى، صَلَّى، اسْتَدْعَى، الدَّعَا، أَدَكَى، لَيْلَى، مُرْتَضَى، مَرَمَى، الْمُسْتَشْفَى، أَقْصَى.

* إِلَّا إِنْ سُبِقَتِ الْأَلْفُ بِيَاءٍ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ واقفة، مثاله: رَبَا، اسْتَحْيَا، تَزَيَّا،

(١) الكوفيون يَحْضُون هذا التفصيل بالاسم الثلاثي الذي على وزن (فَعَلَ)، أما إذا كان على وزن (فَعَلٍ) أو (فَعَلٍ) فيكتبونه بالألف النائمة مطلقاً، نحو: الضَّحَى، والعُلَى، والرُّبَى والعِدَى.

دُنْيَا، مَحْيَا، زَوَايَا، خَطَايَا^(١).

٢- وفي الاسم المَبْنِيّ:

* تُكْتَبُ واقفة، مثاله: أَنَا، ذَا، هُمَا، مَهْمَا، هَذَا، إِذَا، هُنَا.

* باستثناء خمسة أسماء مَبْنِيَّة، فَتُكْتَبُ الألفُ فيها نائمة، وهي: لَدَى، وَمَتَى، وَأَنْتَى، وَأُولَى، والأُلَى^(٢).

٣- وفي الحروف:

* تُكْتَبُ واقفة، مثاله: لَا، مَا، إِلَّا، أَلَا، كَلَّا، لَوْلَا، يَا، هَلَّا.

* باستثناء أربعة أحرف، فَتُكْتَبُ فيها نائمة، وهي: إِلَى، وَعَلَى، وَحَتَّى، وَبَلَى.

٤- وفي الأسماء الأعجمية:

* تُكْتَبُ واقفة، مثاله: يَافَا، وَفَرَنْسَا، وَرُومَا، وَمَلَارِيَا، وَمُوسِيْقَا.

* باستثناء عَشْرَةِ أسماء، فَتُكْتَبُ فيها نائمة، وهي: مُوسَى، وَعِيسَى، وَمَتَى، وَكِسْرَى، وَبُخَارَى، وَبُصْرَى، وَبَرْدَى، وَيَنْبُورَى، وَسُقُطْرَى، وَكُمُتْرَى.

مسألة: كتابةُ (إِذَا) و(إِذَنْ).

* تُكْتَبُ بالنونِ إِذَا نَصَبَتِ الفعلَ المضارعَ، مثاله: إِذَنْ تَنْجَحَ.

* وَتُكْتَبُ بالألفِ والتنوينِ إِذَا لم تَنْصِبِ الفعلَ المضارعَ، مثاله: سَأَزُورُكَ إِذَا، مُحَمَّدٌ إِذَا يَنْجَحُ.

* وَتَجُوزُ كتابَتُها بالنونِ دائماً، وهو مذهبُ المَازِنِيِّ والمُبَرِّدِ، وهو مذهبُ حَسَنٍ، وَتَجُوزُ كتابَتُها بالألفِ دائماً، وهو مذهبُ جمهورِ البصريين.

(١) باستثناء (يحيى) علماً، فَتُكْتَبُ بالألفِ النائمة؛ فرقاً بين العلم وبين الفعل المضارع (يحيى).

(٢) (الأُلَى) اسم موصول بمعنى (الذين)، و(أُولَى) اسم إشارة، بمعنى (هؤلاء)، والواو فيه زائدة للفرق بين هذين المعنيين.



تمرينات

س - لماذا كُتِبَتْ (عَصَا) مَرَّةً بِأَلْفٍ نَائِمَةٍ، وَمَرَّةً بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ فِي قَوْلِهِمْ:
(الْعَصَا لِمَنْ عَصَى)؟

س - لماذا كُتِبَتْ (يَحْيَى) مَرَّةً بِأَلْفٍ نَائِمَةٍ، وَمَرَّةً بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ؟
وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا، فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ
س - هَاتِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِمَّا يَأْتِي:

- يَدْعُو: - يَسْتَدْعِي:

- الذُّرَا: - الْبِنَاء:

س - لماذا كُتِبَتْ الْأَلْفُ الْمَتَطَرِّفَةُ قَائِمَةً فِيمَا يَأْتِي:

- رُوسِيَا: - مَطَايَا:

- الصِّفَا: - كَيْفَمَا:

- غَزَا:

س - لماذا كُتِبَتْ الْأَلْفُ الْمَتَطَرِّفَةُ نَائِمَةً فِيمَا يَأْتِي:

- اسْتَرْخَى: - أَتَى:

- زُلْفَى: - مُوسَى:

- مَتَى:

س - اكْتُشِفِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَحِّحْهُ.

- بَلَّجِيكِي: - صَحَارَا:

- الرَّبِّي: - شَكُّوا:
- خَبَائِي: - رَمَا:
- عَزَى: - اشْتَهَا:

س- تأمل الألف المتطرّفة في هذه القطعة، واعرف سبب كتابتها بهذه

الصورة.

أولى الجامعات هي المدرسة النظامية، التي بناها الوزير نظام الملك في القرن الخامس، وقد أجرى عليها أوقافاً كثيرة، وقد اقتفى أثره كثير من الملوك والمؤسرين، فمنهم من بنى المدارس، ومنهم من كسا طلاب العلم، ومنهم من أجرى عليهم النّفقات، فخطّ العلم بذلك خطوات كبيرة، وانتشر الهدى والنور، وأضحى البلاد ملاءى بالمدارس والأوقاف.

س- تأمل في الألف المتطرّفة في هذه النصوص، واعرف سبب كتابتها بهذه

الصورة.

- الحديث: «إنّ أوثق عرى الإيمان: أن تُحبّ في الله، وتبغض في الله».
- الحديث: «ثلاثٌ مُنجياتٌ: خشيةُ الله -تعالى- في السرِّ والعَلَانِيَةِ، وَالْعَدْلُ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ، وَالْقَصْدُ فِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى».
- الحديث: «وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى».
- الحديث: «الذَّهَبُ بِالْوَرِقِ رَبًّا، إِلَّا هَا وَهََا».
- الحكمة: «خَيْرُ الْأَشْرَافِ مَنْ تَحَلَّى بِالسُّرْرِ، وَخَلَا مِنَ الْكِبْرِ. وَشَرُّ الْأَنْدَالِ مَنْ سَعَى بِالْإِخْوَانِ، وَزَهَدَ فِي الْإِحْسَانِ».
- المثل: «لَا تَقْرُعْ لَهُ الْعَصَا، وَلَا تُقْلَقْ لَهُ الْحَصَى».

- قول الشاعر:

فإذا سَخَا مَلَأَ الدِّيَارَ عَوَارِفًا وَإِذَا عَزَا مَلَأَ الْقِفَارَ كَتَائِبًا

- قول الشاعر:

حَلَا دَمْعِي لِخَدِّي فِي هَوَاكُمُ فَمَا أَخْلَى بِصَحْنِ الْخَدِّ سَكْبًا
- يقال: سَكَا فُلَانٌ فُلَانًا، يَشْكُوهُ، وَالْأَسْمُ الشُّكْوَى، وَاشْتَكَى وَتَشَكَّى
بِمَعْنَى.

- يقال: صَفَا الشَّرَابُ يَصْفُو صَفَاءً، وَالصَّفَا مَوْضِعُ بِمَكَّةَ، وَأَصْفَى الرَّجُلُ
مِنَ الْمَالِ وَالْأَدَبِ إِذَا خَلَا.

- يقال: دَنَا الشَّيْءُ يَدْنُو دُنُوءًا، فَهُوَ أَذْنَى، وَمِنَ الدُّنْيَا، وَجَمَعُهَا الدُّنَا، نَحْوُ:
الْكُبْرَى وَالْكَبِيرَ، وَتَدْنَى فُلَانٌ إِذَا دَنَا قَلِيلًا قَلِيلًا.

س- لابن دُرَيْدٍ (أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَزْدِيِّ، ت ٣٢١) قَصِيدَةٌ تُسَمَّى
(الْمَقْصُورَةُ)؛ لِأَنَّهَا مَخْتُومَةٌ بِكَلِمَاتٍ مَقْصُورَةٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ، بَعْضُهَا مَشْهُورٌ
وَبَعْضُهَا غَرِيبٌ، تَأَمَّلْ فِيهَا، وَاعْرِفْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ
فِي أَوَّلِهَا:

تَرَعَى الْخُرَامَى بَيْنَ أَشْجَارِ النَّقَا	يَا ظَنِبَةً أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالْمَهَا
طُرَّةٌ صُبْحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى	إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ
مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغَضَى	وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسَوِّدِهِ
أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَانْجَلَى	فَكَانَ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ حَلٍّ فِي
خَوَاطِرِ الْقَلْبِ بِتَبْرِيحِ الْجَوَى	وَعَاَضَ مَاءَ شِرْتِي دَهْرٌ رَمَى
لَمَّا جَفَا أَجْفَانَهَا طَيْفُ الْكَرَى	وَاتَّخَذَ التَّسْهِيدُ عَيْنِي مَأْلَفًا

البَابُ الثَّالِثُ التَّاءُ

أولاً: التَّاءُ المربوطةُ والتَّاءُ المفتوحةُ

الْخُلَاصَةُ:

قِفْ عَلَى النَّاءِ، فَإِنْ صَارَتْ هَاءً كَتَبْتَهَا مَرْبُوطَةً، وَإِنْ صَارَتْ تَاءً كَتَبْتَهَا
مَفْتُوحَةً.

الْبَيَانُ:

١- التَّاءُ فِي الْحَرْفِ وَالْفِعْلِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لَا تَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحَةً، فَلَا
إِشْكَالَ فِيهَا، مِثَالُهُ:

- لَيْتَ، وَلَاتَ، وَرُبَّتْ، وَتُمَّتْ^(١)؛ لِأَنَّهَا حُرُوفٌ.

- ذَهَبَتْ، وَبَعَثَتْ، وَأَنْطَلَقَتْ، وَاسْتَغْفَرَتْ؛ لِأَنَّهَا أَفْعَالٌ.

- ذَاهِبَاتٌ، وَمُبْعَثَاتٌ، وَمُنْطَلِقَاتٌ، وَمُسْتَغْفِرَاتٌ؛ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.

٢- وَأَمَّا التَّاءُ فِي الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ فَقَدْ تَكُونُ مَرْبُوطَةً وَمَفْتُوحَةً:

* فَتُكْتَبُ مَرْبُوطَةً إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ، مِثَالُهُ: رَحْمَةٌ، وَامْرَأَةٌ، وَحَمْرَةٌ،
وَقَضَاءٌ، وَفَاطِمَةٌ، وَمَدْرَسَةٌ، وَقَائِمَةٌ.

* وَتُكْتَبُ مَفْتُوحَةً إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالنَّاءِ، مِثَالُهُ: بَيْتٌ وَأَيَّاتٌ وَيُوتٌ، وَوَقْتُ،
وَصَوْتُ، وَعَنْكَبُوتٌ، وَمَلَكُوتٌ، وَبِنْتُ، وَأُخْتُ.

(١) (تُمَّتْ): هُوَ حَرْفُ الْعَطْفِ (تَمْ) دَخَلَتْ عَلَيْهَا تَاءُ التَّائِيثِ. وَأَمَّا (تَمْ) الْأَسْمَاءُ الظَّرْفِيَّةُ الَّتِي بِمَعْنَى
هُنَاكَ، فَلَا تَتَصَلُّ بِهَا هَاءُ التَّائِيثِ، وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهَا بِهَاءِ السَّكْتِ، نَحْوُ: اجْلِسْ تُمَّةً.

* ومن الضوابط هنا: أَنَّ كُلَّ تَاءٍ يُمكنُ أَنْ تُحذفَ من الاسمِ فهي تاءٌ مَربوطةٌ لا مفتوحةٌ، مثاله: قَائِمَةٌ وَمُنْطَلِقَةٌ وَمُتَعَلِّمَةٌ وَمُسْتَغْفِرَةٌ، وَقَتَاءٌ وَقَنَاءٌ وَحَصَاءٌ وَفَلَاءٌ، وَمِصْفَاءٌ وَمِلْهَاءٌ وَمَنْجَاءٌ.

ملحوظة:

قد تُشكِّلُ التاءُ بَعْدَ الألفِ، أهي مَربوطةٌ أم مفتوحةٌ؟ فانظُرْ إلى فعلِها الماضي وإلى مُفْرَدِها^(١):

* فإذا كانَ في أحدهما تاءٌ فالكلمةُ بالتاءِ المفتوحةِ، مثاله:

- أَوْقَاتٌ، وَأَبْيَاتٌ، وَأَصْوَاتٌ؛ لِأَنَّ مُفْرَدَهَا: وَقْتُ، وَبَيْتٌ، وَصَوْتُ.

- ثِقَاتٌ، وَصِفَاتٌ، وَرَحِمَاتٌ؛ لِأَنَّ مُفْرَدَهَا: ثِقَةٌ، وَصِيفَةٌ، وَرَحِمَةٌ.

- ثَبَاتٌ، وَنَبَاتٌ، وَإِسْكَاتٌ؛ لِأَنَّ فِعْلَهَا: ثَبَّتَ، وَنَبَتَ، وَأَسْكَتَ.

* وإذا لم يكنْ فيهما تاءٌ فالكلمةُ بالتاءِ المَربوطةِ، مثاله:

- قُضَاءٌ، وَمُشَاءٌ؛ لِأَنَّ مُفْرَدَهَا: الْقَاضِي، وَالْمَاشِي.

- مُجَارَاةٌ، وَمُنَاجَاةٌ، وَمُبَارَاةٌ؛ لِأَنَّ فِعْلَهَا: جَارَى، وَنَاجَى، وَبَارَى.

- وَفَاءٌ، وَحَيَاءٌ، وَزَكَاةٌ؛ لِأَنَّ فِعْلَهَا: تُوْفِّي، وَحَيَّى، وَزَكَأَ.

تنبيه:

تاءُ التانيثِ المَربوطةُ إذا اتَّصلَتْ بما بَعْدَهَا تُكْتَبُ تاءٌ مفتوحةٌ، مثاله:

- رَحِمَةٌ: وَرَحِمَتُهُ وَرَحِمَتُكَ وَرَحِمَتُنَا.

- رَحِمَةٌ: وَرَحِمَتَانِ.

(١) في المفرد ننظر إلى الفعل الماضي، وفي الجمع ننظر إلى المفرد.

ثانيًا: التاء المربوطة والهاء

الخلاصة:

قِفْ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ بِالْحَرَكَةِ، فَإِنْ صَارَ آخِرُهَا تَاءٌ فَهِيَ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ، وَإِنْ صَارَ آخِرُهَا هَاءٌ فَهِيَ هَاءٌ.

البيان:

قد تَلْتَبَسُ التاءُ المربوطةُ بالهاءُ، وللتفريقِ بينهما قِفْ عليها بالحركة:
* فإذا وَقَفْتَ على تاءٍ فهي مختومةٌ بتاءٍ تأنيثٍ مربوطةٍ، مثاله: رَحْمَةٌ، وفاطِمَةٌ، والمَدْرَسَةُ.

* وإذا وَقَفْتَ على هاءٍ فهي مختومةٌ بهاءٍ، مثاله: اللهُ، ومِياهُ، وإِلَهِ، وسِيبَوْنِيهِ، وأَشْبَاهُ، وتمْويَةُ، وسَيفِيهِ، وَوَجْهٌ، وَكِتَابُهُ، ومُصَلَّاهُ.

تمرينات

س - هاتِ المطلوبَ فيما يأتي:

- جمعَ (قُوْتٍ)، و(فِتْنَةٍ)، و(وَجْهِ)، و(أُسْتَاذٍ):
- الوَصْفَ من: (نَبْةُ الرَّجُلِ). فهو:
- مصدرَ (بَاتٍ)، و(أَنْصَتَ)، و(أَثَارَ)، و(اسْتَعَارَ):
- اسمَ المفعولِ مِنْ (كُرِّهَ الشَّيْءِ). فهو:

س - ما الصحيحُ فيما يأتي؟

- جمعُ (الهادي): هُدَاةٌ - هُدَاتٌ.

- جمعُ (ثِقَةٍ): ثِقَاتٌ - ثِقَاةٌ.

- الفعلُ الماضي من (الْخُفُوْتُ) هو: خَفَتَ - خَفَةٌ.

- اقترب مني، ثُمَّتَ اجلس ثَمَّةً - اقترب مني، ثُمَّةً اجلس ثُمَّتَ.

- سَفِيهٌ أَبْلَهُ - سَفِيهٌ أَبْلَهُ.

س - املأ الفراغ فيما يأتي:

- إذا كانَ آخِرُ الكلمةِ هاءَ في الوَصْلِ والوَقْفِ فالكلمةُ مختومةٌ بـ.....

- إذا كانَ آخِرُ الكلمةِ تاءَ في الوَصْلِ والوَقْفِ فالكلمةُ مختومةٌ بتاءٍ.....

- إذا كانَ آخِرُ الكلمةِ تاءَ في الوَصْلِ وهاءَ في الوَقْفِ فالكلمةُ مختومةٌ

بتاءٍ.....

- كُلُّ تاءٍ يجوزُ أَنْ تُحذَفَ من الاسمِ فهي تاءٌ.....

س - اكتشفِ الخطأ الإملائيَّ فيما يأتي، ثم صحِّحه.

- القُضَات: - البَسْمَلَة:

- مُلَاقَات: - مِياة:

- جاءَ الرَّجُلُ ثُمَّةً عادَ: - عَنكَبُوة:

س - تأمَّل في التاءِ والهاءِ في آخِرِ الكلماتِ، واعْرِفْ سببَ كتابَتِها بهذه

الصورة.

- الحديث: «يا غلامُ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهَ،

وإذا اسْتَعْنَتْ فَاسْتَعِنْ باللهِ، واعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ على أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ

لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قد كَتَبَهُ اللهَ لك، وإنِ اجْتَمَعُوا على أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ

يُضْرُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ».

- الحديث: «أَيُّمَا امْرَأَةٍ وَضَعْتَ ثِيَابَهَا فِي غَيْرِ بَيْتِ زَوْجِهَا، فَقَدْ هَتَكَتْ سِتْرَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ».

- المثل: «رَهْبُوتُ خَيْرٍ مِنْ رَحْمُوتٍ».

- المثل: «السُّبْهَةُ أَخْتُ الْحَرَامِ».

- يقال: التَّزَهُةُ معروفةٌ، وَجَمْعُهَا نَزَةٌ، وَمَكَانُ نَزَةٍ، وَقَدْ تَزَهَتْ الْأَرْضُ، وَخَرَجْنَا تَتَنَزَّهَ فِي الرِّيَاضِ، وَالنَّزَاهَةُ: الْبُعْدُ عَنِ السُّوءِ، يُقَالُ: فُلَانٌ نَزِيهٌ.

- يُقَالُ: نَحَتَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، يَنْحِتُهُ، نَحْتًا: إِذَا بَرَّاهُ، وَالنُّحَاتُ: الْبُرَايَةُ، وَالْمِنْحَتُ: مَا يُنْحَتُ بِهِ، وَالنَّحِيتَةُ: الطَّيِّبَةُ، وَالْحَافِرُ النَّحِيتُ: الَّذِي ذَهَبَتْ حُرُوفُهُ.



الباب الرابع التنوين

الخلاصة:

يُكْتَبُ التَّنْوِينُ حَرَكَةً أُخْرَى، وَتُوضَعُ أَلِفٌ بَعْدَ تَنْوِينِ النَّصْبِ، مَا لَمْ يَكُنِ
الاسْمُ مَقْصُورًا، أَوْ مَخْتُومًا بِتَاءٍ تَأْنِيثٍ أَوْ بِهَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ أَوْ بَعْدَ أَلِفٍ.

البيان:

يُكْتَبُ التَّنْوِينُ صَمَةً أُخْرَى أَوْ فَتْحَةً أُخْرَى أَوْ كَسْرَةً أُخْرَى، نَحْوُ: بَابٌ، وَبَابًا،
وَبَابٍ، فَالْحَرَكَةُ الْأُولَى عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ، وَالثَّانِيَةُ رَمْزُ التَّنْوِينِ.
* يُوضَعُ أَلِفٌ بَعْدَ تَنْوِينِ النَّصْبِ، نَحْوُ: مُحَمَّدًا، وَهِنْدًا، وَبَابًا وَأَبْوَابًا،
وَقَاضِيًا.

إِلَّا فِي مَوَاضِعَ، وَهِيَ:

- ١- إِذَا كَانَ الْاسْمُ مَقْصُورًا، مِثَالُهُ: هُدًى، وَمُلْتَقًى، وَمُسْتَشْفًى.
 - ٢- وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا بِتَاءٍ تَأْنِيثٍ، مِثَالُهُ: رَحْمَةً، وَقَائِمَةً، وَمُعَلِّمَةً،
وَقَاضِيَةً.
 - ٣- وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ مَخْتُومًا بِهَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ، أَوْ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ، مِثَالُهُ: خَطَأً،
وَمَلَجَأً، وَسَمَاءً، وَبِنَاءً.
- بِخِلَافِ: جُزْءًا، وَوُضُوءًا، وَلَوْلُؤًا، وَمُنْشِئًا.

مسألة: في مكان كتابة تنوين النصب.

الأحسن أن يُكْتَبَ تنوينُ النصبِ على آخرِ الاسمِ، كتنوينِ الرفعِ والجرِّ،
مثاله: مُحَمَّدٌ وَمُحَمَّدًا وَمُحَمَّدٍ.

وبعضهم يَكْتُبُهُ على الألفِ، نحو: مُحَمَّدًا، وهو مذهبٌ مشهورٌ حسنٌ.

تمرينات

س - اكتب تنوينَ النصبِ فيما يأتي:

- أَكْرَمْتُ مَاهِرًا، وَمُصْطَفَى، وَمُجْتَهِدًا وَمُجْتَهِدَةً:

- رَأَيْتُ سَمَاءً، وَشَيْئًا، وَلَوْ لَوْ، وَقَاضِيًا وَقَاضِيَةً:

س - اكتب تنوينَ النصبِ فيما تحته خطٌ:

بِنَاءٍ عَلَى طَلَبِكَ أَمَرْنَا رَجُلًا بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَكَ بَيْتًا وَسَيَّارَةً وَغِدَاءً، فَاحْضُرْ
صَبَاحًا أَوْ ضُحَا أَوْ مَسَاءً، رَاكِبًا أَوْ مَاشِيًا؛ لِتَأْخُذَهَا.

س - ما الصحيحُ فيما يأتي؟

- يُرْمَرُ لِلتَّنْوِينِ بِضَمِّتَيْنِ - يُرْمَرُ لِلتَّنْوِينِ بِضَمَّةٍ أُخْرَى.

- يُوَضَعُ بَعْدَ تَنْوِينِ النَّصْبِ أَلْفٌ فِي: الْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ - فِي الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ.

- لَا يُوَضَعُ أَلْفٌ بَعْدَ تَنْوِينِ النَّصْبِ فِي: جَزَاءً - جُزْءًا.

س- اكتشف الخطأ الإملائي فيما يأتي، ثم صحّحه.

- سَمِعْتُ صَوْتَ: - سَمِعْتُ عِلَاءً:

- سَمِعْتُ قَارِئًا: - إِنَّ لِلْعَيْنِ بُؤْبُؤًا:

- جَاءَ زَيْدٌ مُسْتَهْزِئًا: - بَنَيْنَا مَلْجَأًا:

س- تأمل التنوين، وخاصةً تنوين النصب، فيما يأتي، واعرف سبب كتابته

بهذه الصورة.

- الحديث: «إِنَّ أَمَامَكُمْ عَقَبَةَ كَوْدًا، لَا يَجُوزُهَا الْمُثْقَلُونَ».

- الحديث: «خَيَارُكُمْ أَحْسَنُكُمْ قَضَاءً لِلدِّينِ».

- الحديث: «رُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ سِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوءَةِ».

- الحديث: «اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي لَكَ شَاكِرًا، لَكَ ذَاكِرًا، لَكَ رَاهِبًا، لَكَ مِطْوَعًا،

إِلَيْكَ مُخْبِتًا، إِلَيْكَ أَوَّاهًا مُنِيبًا».

- المثل: «زُرْ غَيْبًا تَزِدْ حُبًّا».

- قال الشاعر:

فَاقَ الْأَنَامَ عِلَاءً وَالْكَرَامَ نَدَى
وَلَيْسَ مُسْتَنَكِرًا أَنْ يَحْسُنَ الْحَسَنُ

-يُقَالُ: بَدَأْتُ بِالشَّيْءِ بَدَءًا: ابْتَدَأْتُ بِهِ، وَبَدَأْتُ الشَّيْءَ: فَعَلْتُهُ ابْتِدَاءً.

- يُقَالُ: رَمَيْتُ بِالسَّهْمِ رَمْيًا وَمَرَمَى وَرِمَايَةً، وَرَامَيْتُهُ مُرَامَةً وَرِمَاءً.



القسم الثاني: الحذف والزيادة

الخلاصة:

الْمَكْتُوبُ يَكُونُ مُطَابِقًا لِلْمَنْطُوقِ، إِلَّا مَا اسْتُشْنِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُحَذَفُ أَوْ تُزَادُ.

البيان:

الإملاء العربيُّ يقومُ على مطابقةِ المكتوبِ للمنطوق، إلا ما استُشْنِيَ من الحروف التي تُحذفُ وهي منطوقةٌ، والتي تُزادُ وهي غيرُ منطوقةٍ، وهي حروفٌ قليلةٌ يسيرةٌ، أكثرُها من أجلِ التَّخْفِيفِ أو التَّمْيِيزِ.

وهذا من ميزاتِ الإملاءِ العربيِّ؛ لأنَّ الإملاءَ في كثيرٍ من اللُّغَاتِ كثيرُ المخالفةِ للمنطوقِ؛ ولذا اسْتَعْمَلَتْ كثيرٌ من اللُّغَاتِ الحروفَ العربيةَ في كتابَتِها، وبعضُها أَرْغَمَ الاحتلالُ أهلُها على التحوُّلِ إلى الحروفِ اللاتينيةِ.

أولاً: الحذف

* الحروفُ التي تُحذفُ وجوباً:

- ١ - أَلِفُ (ها) التنبيهِ إذا دَخَلَتْ على اسمٍ إشارةً غيرِ مبدوءٍ بـتاءٍ أو هاءٍ، مثاله: هَذَا، هَذِهِ، هَذِي، هَذَانِ، هَؤُلَاءِ، ومنه: هَكَذَا.
- بخلافِ نحو: هَاتِي، هَاتِي، هَاتَانِ، وهَاهُنَا؛ لِأَنَّهَا مبدوءةٌ بـتاءٍ أو هاءٍ.
- ٢ - وَأَلِفُ (ذا) الإشاريةِ إذا اتَّصَلَتْ بلامِ البُعْدِ، مثاله: ذَلِكَ، ذَلِكَمَّا، ذَلِكَمُ،

ذَلِكَ.

٣- وألف (ما) الاستفهامية إذا كانت في محل جر، مثاله: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟﴾،
عَلَامَ هَذَا؟ فِيمَ تَخْتَصِمَانِ؟

٤- والألف من (الله) و(الرحمن^(١)) و(إله) و(لكن) و(ولكن) و(أولئك)^(٢).

٥- وهمزة الوصل من (اسم) في البسملة الكاملة: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).

بخلاف: باسم الله، وباسمك اللهم، وباسمي، وباسم الوطن.

٦- وهمزة (ابن) في سياق النسب إذا وقعت بين علمين، مثاله: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ﷺ، ومُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ﷺ، والمأمونُ بْنُ الرَّشِيدِ، والحسنُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ.

٧- وهمزة الوصل إذا دخلت عليها همزة استفهام، مثاله: أُنْطَلِقَ الْمُتَسَابِقُونَ؟
﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾، أَبُنْتُكَ هَذَا؟ أَسْمُكَ زَيْدٌ؟

إلا همزة (أل)، فإنها تكتب مع همزة الاستفهام مَدَّةً، مثاله: الشَّاهِدُ قَالَ هَذَا؟ أَللهُ أَمَرَكَ بِهَذَا؟ الْخَبَرُ صَحِيحٌ؟

٨- وهمزة (أل) إذا دخلت عليه لامٌ، مثاله: الْبَيْتُ وَلِلْبَيْتِ، الشَّمْسُ وَلِلشَّمْسِ.

فإن كان الاسم مبدوءاً بلامٍ حذفت (ال) كلها، مثاله: لَبَنٌ وَلِلْبَنِ، وَلِلْبَنِ،

(١) إن نُكِّرَ (الرحمن) ثبتت ألفه، كبيت الشاطبي:

بَدَأْتُ بِ(بِسْمِ اللَّهِ) فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْفَا
(٢) وأصلها: الله، والرحمان، وإلاه، ولاكن، ولاكن، وألائك.

اللَّهُ وَلِلَّهِ أَرْحَمُ بِعِبَادِهِ»، اللَّذَانِ وَلِلَّذِينَ^(١).

٩- ولاَم (آل) من (الَّذِي) و(الَّتِي) و(الَّذِينَ)^(٢)، بخلاف باقي الأسماء الموصولة للمثنى وجمع المؤنث، مثاله: اللَّذَانِ، واللَّتَانِ، واللَّاتِي، واللَّاتِي.

١٠- والألفان من (طَه)، ومن (هَآئِذَا)، وهي مُكَوَّنَةٌ من (هَآ) التنبيه، والضمير (أَنَا)، و(ذَا) الإشارية.

* الحروف التي تُحذف جوازًا:

١- الواو من (دَاوُدَ) و(طَاوُسَ) عَلَمَيْنِ، وهو الأحسن.

ويجوز: دَاوُودُ، وطَاوُوس.

٢- وهمزة الوصل من (اسم) في البسملَةِ الناقصة بلفظ (بِسْمِ اللَّهِ).

ويجوزُ بِاسْمِ اللَّهِ.

٣- وألفُ (يا) النداء قبل (ابن) و(أَيُّهَا)، مثاله: يَا ابْنَ آدَمَ، يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ.

ويجوزُ: يَا ابْنَ آدَمَ، وَيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ.

٤- وهمزة (ابْنَةٍ) كما في حذفها من (ابن) في سياقِ النَّسَبِ، مثاله: مَرْيَمُ بِنْتُ

عِمْرَانَ.

ويجوزُ: مَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ.



(١) الاسم المبدوء بلام نحو (لَبَن) إن سبقته لام كُتِبَ هكذا (لَلْبَن) بلام غير مشددة، فإذا اقترن ب(آل) نحو (اللَّبَن) كُتِبَ بتشديد اللام، فإن سبقته لام كُتِبَ هكذا (لَلْبَن) بتشديد اللام.

(٢) وأصلها: اللَّذِي، واللَّتِي، واللَّذِينَ.

ثانيًا: الزيادة

* الحروف التي تُزادُ وجوبًا:

١- الألفُ الفارقةُ آخرًا بعدَ واو الجماعةِ الواقعةِ طَرَفًا، مثاله: ذَهَبُوا، اذْهَبُوا، لم يَذْهَبُوا.

بخلاف:

- محمدٌ يَدْعُو، ونحنُ نَدْعُو؛ لأنَّ الواوَ أصليةٌ، وليست واو الجماعةِ.
- مُعَلِّمُو المدرسةِ، ومُسَلِّمُو العالمِ؛ لأنَّ الواوَ واوُ جمعِ المذكرِ السالمِ.
- الرجالُ يَذْهَبُونَ، وحَفِظُوهُ، ولم يَحْفَظُوكُمْ، واخْفَظُوهُ؛ لأنَّ الواوَ ليست طَرَفًا.

٢- والواوُ، وتُزادُ في ثلاثِ كلماتٍ، وهي:

أ-(أُولُو)^(١).

ب-و(أُولَاءِ)^(٢).

ج-و(عَمَرُوا) في غيرِ تنوينِ النصبِ، مثاله: جاءَ عَمَرُوا، ومَرَزْتُ بِعَمَرِي، وعَمَرُوا بَنِي الْعَاصِ.

بخلاف: رَأَيْتُ عَمْرًا.

(١) وهي: بمعنى أصحابٍ، ويشمل ذلك جميعَ أحوالها، كرفعها (أُولُو)، ونصبها وجزمها (أُولِي)، وتأنينها (أُولَاءِ).

(٢) وهي: اسمُ إشارةٍ، ويشمل ذلك جميعَ أحوالها، كمذنها (أُولَاءِ)، وقصرها (أُولِي)، ودخولِ الكافِ عليها (أُولَئِكَ). ما عدا دخولَ (ها) التنبيهِ عليها (هَؤُلَاءِ)، فلا تزدادُ الواوُ فيه.

* الحروف التي تُزادُ جوازًا:

١- الألفُ وَسَطًا في (مِائَةٍ) مُفْرَدَةً وَمِئْنَةً وَمُرَكَّبَةً^(١)، مثاله: مِائَةٌ، وَمِائَتَانِ، وَخَمْسُمِائَةٍ، وَيَجُوزُ: مِئَةٌ، وَمِئَتَانِ، وَخَمْسُمِئَةٍ.

تمريّات

س- هذه أسماءُ إشارةٍ، حُذِفَتْ أَلِفُ (ها) التَّنْبِيهِ مِنْ بَعْضِهَا دُونَ بَعْضٍ، عُلِّلَ لذلك.

- هَاتَانِ: - هَذِهِ:

- هَاهُنَا: - هَذَانِ:

س- ما المحذوفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟

- اللَّهُ: - لَكِنَّ:

- أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ: - أَنْكَسَرَ الرَّجَا حُجٌّ؟

- الَّذِينَ: - هَآنَذَا:

س- ما الخطأُ الإِملَائِيُّ، وما الجائزُ، فيما يأتي؟

- دَاوُدُ - دَاوُودُ. - اللَّذِي - الَّذِي.

- بِاسْمِ اللَّهِ - بِسْمِ اللَّهِ. - لِلَّيْلِ عُيُونٌ - لِللَّيْلِ عُيُونٌ.

- أَكْرَمْتُ عَمْرًا - أَكْرَمْتُ عَمْرًا. - مِائَةُ رَجُلٍ - مِئَةُ رَجُلٍ.

س- اكتشفِ الخطأَ الإِملَائِيَّ فيما يأتي، ثُمَّ صَحِّحْهُ.

- هَازِي طَالِبَةٌ: - فِيمَا تَبَحَثُ؟

- أَنْفَتَحَ الْبَابُ؟ - اللَّذِي:

(١) ولا تزداد في الجمع كَمِائَاتٍ وَمِئِينَ، ولا في المنسوب كَمِئَوِيٍّ.

- اجْتَهِدُوا فِي ذُرُوسِكُمْ: - مُهْنِدِسُوا الْمَشْرُوع:

س- لماذا اَمْتَنَعَتْ زِيَادَةُ الْأَلْفِ بَعْدَ الْوَائِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- تَرْجُو مِنْكُمْ الْهُدُوءَ. - مُوظَّفُو الشَّرِكَةِ مُتَعَاوِنُونَ.

- إِنْ جَاءَكُمْ نَاصِحٌ فَاسْمَعُوهُ.

س- تَأْمَلُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا أَوْ زِيدَ فِيهَا حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ وَجُوبًا أَوْ

جَوَازًا، وَاعْرِفْ سَبَبَ ذَلِكَ.

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

- الْحَدِيثُ: «إِنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - وَثَرٌ، يُحِبُّ الْوِثَرَ، فَأَوْثَرُوا يَا أَهْلَ الْقُرْآنِ».

- الْحَدِيثُ: «لَا تَدْخُلُوا عَلَى هَؤُلَاءِ الْمُعَذِّبِينَ إِلَّا أَنْ تَكُونُوا بَاكِينَ».

- الْحَدِيثُ: «عَلَامٌ أَوْ قَدْ تَمَّ هَذِهِ النَّيْرَانُ؟»

- الْأَثَرُ: «مَا هَاتَانِ النَّعْلَانِ، يَا أَبَا هُرَيْرَةَ؟»

- الْمَثَلُ: «أَعَزُّ مِنْ خَاتَمِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ».

- الْمَثَلُ: «جَاءَ بَعْدَ اللَّتْيَا^(١) وَالَّتِي».

- قَالَ الشَّاعِرُ:

وَبُئِثْتُ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبُونِي

وَعَمَرُوا بَنُ عَقْرًا، لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو

- قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي

أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدٍ

(١) (اللَّتْيَا) تصغيرٌ مسموعٌ غيرٌ قياسيٍّ لِدِ(الَّتِي).

القسم الثالث: الوصل والفصل

الخلاصة:

أَنَّ مَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ يُفْصَلُ، وَمَا لَا فَيُوصَلُ؛ وَلِذَا كَانَ الْإِنْفِصَالُ هُوَ الْأَصْلُ.

البيان:

الأصل فصل الكلمة عما قبلها وعما بعدها، مثاله: مُحَمَّدٌ، وَهَذَا، وَأَنْتَ، وَجَلَسَ، وَجَالَسَ، وَجُلُوسٌ، وَعَلَى، وَلَوْلَا.

فإن لم يُمكن البدء بالكلمة أو لم يُمكن الوقف عليها كَتَبْتَ مُتَّصِلَةً. ولذا يَجِبُ الوصلُ في:

١- ما لا يَصِحُّ الابتداءُ به، نحو:

- الضمير المُتَّصِل، مثاله: أَكْرَمْتُ، وَأَكْرَمُوا، وَأَكْرَمَكَ، وَكِتَابُهُ، وَكِتَابُنَا.

- ونوَي التَّوكِيد، مثاله: اخْرِصَنَّ، وَاخْرِصَنَّ عَلَى الْخَيْرِ.

- وعلامات التَّأْنِيث، مثاله: حَفِظْتُ، وَحَافِظَةٌ، وَلَيْلَى، وَحَسَنَاءُ.

- وعلامات الشَّيْءِ والجمع، مثاله: مُجْتَهِدَانِ، وَمُجْتَهِدُونَ، وَمُجْتَهِدَاتٌ.

٢- وما لا يَصِحُّ الوقفُ على جُزْئِهِ الْأَوَّلِ، نحو:

- الْمُرَكَّبِ الْمَرْجِي، مثاله: مَعْدِيكَرْبُ، وَبَعْلَبُكُ، حَضْرَمَوْتُ، وَسَيَّوْنِي،

والرَّأْسَمَالِيَّةُ، والبرِّمَائِيَّاتُ، والنَّفْسَحَرَكِيَّةُ^(١).

- والمضاف إلى (إِذِ) الْمُتَوَنِّةُ، مثاله: حِينَئِذٍ، وَيَوْمَئِذٍ.

- و(حَبَّ) مع (ذَا)، في (حَبَّذَا) و(لا حَبَّذَا).

٣- وما لا يَصِحُّ الوقفُ عليه، نحو:

- الكلمة المُكَوَّنَةُ من حرفٍ واحدٍ، مثاله: لَامُ الجَرِّ وكافُهُ، ولامُ الأمرِ،

وهمزةُ الاستفهامِ، وسينُ التسويفِ، مثاله: لِمُحَمَّدٍ، كَزَيْدٍ، سَيَذْهَبُ، لِيَتَذْهَبُ، أَتَذْهَبُ؟

- و(آل)، مثاله: السَّلَامُ، والبيتُ.

* ويجوزُ الوصلُ والفصلُ في:

العددِ المُركَّبِ معِ المِائَةِ، مثاله: خَمْسُمِائَةٍ، ويجوزُ: خَمْسُ مِائَةٍ^(٢).

الفصلُ والوصلُ في

(مَنْ) و(لَا) و(مَا)

(مَنْ):

* تُوصَلُ جَوَازًا:

١- بعدَ (عَنْ) و(مِنْ) بِإِدْغَامِ، فَيُكْتَبَانِ: (عَمَنْ) و(مِمَّنْ)، وهو الأكثرُ،

ويجوزُ الفصلُ، فَيُكْتَبَانِ: (عَنْ مَنْ)، و(مِنْ مَنْ).

(١) بعضُ المعاصرين يكتُبُ الكلمتين في التركيبِ المزجيِّ الحديثِ متَّصلتين إذا اشتَهَرَ هذا فيهما، نحو: الرأسمالية، ويضع بينهما شَرْطَةً إذا لم يشتهر هذا فيهما، نحو: الأهدافُ النفس - حركية؛ دلالةً على التركيبِ بينهما.

(٢) وقد سبق أنه يجوزُ إثبات الألف وحذفها في (مائة)، وعليه يجوزُ هنا أيضًا: خمسمئة وخمس مئة.

٢- وبعدَ (في) بلا إدغام^(١)، فيُكتبان: (فيمَن)، ويجوزُ الفصلُ، وهو الأكثرُ، فيُكتبان: (في مَن).

(٤٧) :

* توصلُ:

١- بعدَ (أَن) بإدغام^(٢)، فيُكتبان: (أَلَا)، مثاله: أَحِبُّ أَلَّا تَتَأَخَّرَ، أَشْهَدُ أَلَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، عَلِمْتُ أَلَّا يُسَافِرُ أَخِي دُونَ عِلْمِي، أَشَرْتُ إِلَيْهِ أَلَّا تَذْهَبَ.
فإن سُبِقَتْ بلامٌ كُتِبَتِ الهمزةُ على نبرةٍ، هكذا: (لَقَلًّا)، مثاله: اطلُبِ الْعِلْمَ لِقَلَّا تَنْدَمَ.

٢- وتوصلُ بعدَ (إِن) الشرطية بإدغامٍ، فيُكتبان: (إِلَّا)، مثاله: إِلَّا تَجْتَهِدْ تَرْسُبْ.

(٤٨) :

* توصلُ:

١- بعدَ (كَي)، فيُكتبان: (كَيْمًا)، مثاله: جِئْتُ كَيْمًا أَستَفِيدَ.
٢- وبعدَ (نِعَم) -مكسورة العين- بإدغامٍ، فيُكتبان: (نِعِمًّا)، مثاله: صَاحَبْتُ زَيْدًا فَنِعِمًّا هُوَ. بخلاف: صَاحَبْتُ زَيْدًا فَنِعَمَ هُوَ.

* وتوصلُ (ما) الزائدة، كافّةً وغيرَ كافّةً:

١- بعدَ (إِنَّ) وأخواتها، فيُكتبان: (إِنَّمَا)، و(أَنَّمَا)، و(كَأَنَّمَا)، و(لَكِنَّمَا)، و(لَعَلَّمَا)، و(لَيْتَمَا).

(١) أكثرُ الإملائين يَخْصُصُونَ الاتِّصَالَ بِ(فِي) بِ(مَنْ) الاسْتِفْهَامِيَّةِ، وهو الأكثرُ فيها.
(٢) أكثرُ الإملائين يَفْضَلُ، يَفْصِلُ (لَا) بِ(أَنْ) المَصْدَرِيَّةِ وَالزَّائِدَةِ، وَيَفْصِلُهَا عَنْ (أَنْ) المَخْفَفَةِ والتفسيرية.

تمرينات

س- ما حُكِّمَ وَضِلَّ ما تَحْتَهُ حَظٌّ وَفَضَّلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- يا حَبَّذا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا - مِمَّا يُعَدُّ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّمَائِيَّةِ الضَّفِدَعُ، وَأَنْثَاهُ ضِفْدَعَةٌ.
- لابن خَالَوَيْهِ كِتَابٌ فِي أَسْمَاءِ الْأَسَدِ، ذَكَرَ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِمِائَةِ اسْمٍ.
- الْأَثَرُ: «السَّنَةُ لِلْمُعْتَكِفِ إِلَّا يَخْرُجَ إِلَّا لِمَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْهُ».
- الْمَثَلُ: «يَكْفِيكَ مِمَّا لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى».

س- أَيُّ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ فِي الْإِمْلَاءِ؟

- ابْحَثْ عَمَّنْ تَبْحَثُ عَنْهُ - عَنْ مَنْ.
- أَثِقْ فِيمَنْ تَثِقُ بِهِ - فِي مَنْ.
- اسْأَلْ عَمَّا تُرِيدُ - عَنْ مَا.
- أَرْعَبْ فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ - فِي مَا.

س- اِكْتَشَفَ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَحَّحْهُ.

- مَعْدِي كَرِبٌ: - أَحِبُّ أَنْ لَا تُهْمَلَ:
- إِنْ مَا تَأْتِ أَكْرَمَكَ: - إِنْ مَا أَحْيَى مُسَافِرٌ:
- لَا بُدَّ مِنَ الْعِلْمِ: - مَا لَا يُدْرِكُ لَا يُتْرَكُ:

س- تَأَمَّلْ فِي الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِيمَا يَأْتِي، وَاعْرِفْ سَبَبَ ذَلِكَ.

- الْحَدِيثُ: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ».

- الحديث: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَسُوقُ بَقْرَةً أَرَادَ أَنْ يَرْكَبَهَا إِذْ قَالَتْ: إِنِّي لَمْ أُخْلَقْ لِدَٰلِكَ، إِنَّمَا خُلِقْتُ لِلْحَرْثِ».

- قول العرب: «دَقَّهْ دَقًّا نَعِيمًا».

- المَثَلُ: «أَثْقَلُ مِمَّنْ شَغَلَ مَشْغُولًا».

- المَثَلُ: «أَيْنَمَا أَذْهَبَ أَلَوْ سَعْدًا».

- قول الشاعر:

خَلِيلِي هُبَّا؛ طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا
أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا

- قال الشاعر:

فَقَلَّمَا يَلُومُ فِي ثَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي عَرْسِهِ

- قال الشاعر:

وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصَلُ مُقْلَةً وَلَا حِدَّةٌ مِمَّا تُجَسُّ الْأَنَامِلُ



القسم الرابع: علامات الترقيم

الخلاصة:

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: رُمُوزٌ لَيْسَتْ بِحُرُوفٍ وَلَا حَرَكَاتٍ، تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ
الْمَعْنَى، وَتُنَظِّمُ الْكِتَابَةَ.

البيان:

- علامات الترقيم: رموزٌ ليست بحروفٍ ولا حركاتٍ، ولكنها:
- تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى؛ بَيَانِ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ التَّامِّ وَغَيْرِ التَّامِّ.
- وَتُوضِّحُ الْمَعَانِي الْمَخْتَلِفَةَ، كَالِاسْتِفْهَامِ، وَمَا يَسْتَدْعِي الْإِنْفِعَالَ.
- وَتُبَيِّنُ الْكَلَامَ الْمُعْتَرِضَ بَيْنَ الْمُتَلَاذِمَاتِ.
- وَتُبَيِّنُ نِهَايَاتِ الْجُمْلِ، وَبِدَايَاتِهَا.
- وَتُنَظِّمُ الْكِتَابَةَ.
- ولبيان ذلك تَأَمَّلْ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ، وَآثِرِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:
- مَا أَحْسَنَ أَخِي. فهي جملةٌ خبريةٌ تنفي إحسان أخِي.
- مَا أَحْسَنَ أَخِي! فهي جملةٌ تعجبيةٌ من حُسن أخِي.
- مَا أَحْسَنَ أَخِي؟ فهي جملةٌ استفهاميةٌ عَنْ أَحْسَنِ شَيْءٍ فِي أَخِي.
- ثُمَّ تَأَمَّلْ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ أَيْضًا:
- فِي الْبَيْتِ مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ وَفَهْدٌ فِي الْمَسْجِدِ.

فلَعَدَمَ وَضَعَ فاصِلَةً بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ لَمْ نَعْرِفْ أَحَالِدُ فِي الْبَيْتِ أَمْ فِي الْمَسْجِدِ؟
- الطَّالِبُ قَالَ الْمَعْلَمُ إِنَّهُ غَائِبٌ.

فلَعَدَمَ وَضَعَ علاماتِ التَّرْقِيمِ لَمْ نَعْرِفْ مَنِ الْقَائِلُ؟ وَمَنِ الْغَائِبُ؟ فَالْجُمْلَةُ
مُحْتَمِلَةٌ لِمَعْنَيْنِ، وَهُمَا:

- الطَّالِبُ قَالَ: الْمَعْلَمُ إِنَّهُ غَائِبٌ. فَالْقَائِلُ الطَّالِبُ، وَالْغَائِبُ الْمَعْلَمُ.
 - الطَّالِبُ - قَالَ الْمَعْلَمُ: - إِنَّهُ غَائِبٌ. فَالْقَائِلُ الْمَعْلَمُ، وَالْقَائِلُ الطَّالِبُ.
- وَمِنْ قَوَاعِدِهَا:

* أَنَّ علاماتِ التَّرْقِيمِ تُوَضَّعُ مَسَافَةً بَعْدَهَا، وَلَا تُوَضَّعُ مَسَافَةً قَبْلَهَا، مَا عدا
الْقَوْسَ الْأُولَى وَالشَّرْطَةَ الْأُولَى فَبِالْعَكْسِ، مِثَالُهُ:

- قُلْتُ: يَا مُحَمَّدُ، تَعَالَ.

- شَرَحَ الشُّيُوطِيُّ رحمته الله فِي (هَمْعِ الْهَوَامِعِ) كِتَابَهُ (جَمْعَ الْجَوَامِعِ).
* وَأَنَّهُ لَا يُجْمَعُ بَيْنَ علاماتِ التَّرْقِيمِ، سِوَى الْأَقْوَاسِ فَقَدْ تَجْتَمِعُ مَعَ
غَيْرِهَا ^(١)، نَحْوُ:

- فِي الْحَدِيثِ: «الصَّلَاةُ الصَّلَاةُ، وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ!».

وَمِنْ الْخَطَأِ:

- هَلْ سَافَرَ أَخِي؟.

- لِلَّهِ دُرُّكَ!، مَا أَشْجَعَكَ!.

* النُّقْطَةُ (.)، وَتُوضَعُ:

١ - فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ الْمَعْنَى؛ وَلِذَا تُوضَعُ فِي نِهَايَةِ الْفِقْرَةِ ^(٢).

(١) وَكَذَلِكَ علاماتُ الاسْتِفْهَامِ وَالْانْفِعَالِ، بَعْدَ الاسْتِفْهَامِ غَيْرِ الْحَقِيقِيِّ.

(٢) مَا لَمْ تَكُنِ الْفِقْرَةُ مَخْتومةً بِعلامةٍ تَرْقِيمٍ أُخْرَى، كَعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ.

٢- وبعد اختصار الألقاب، نحو:

- أ. د. صلاح.

- م. أحمد.

* الفاصلة (،)، وتوضع:

١- بين الجُمْل المتعاطفة والمترابطة، نحو:

- القرآن كلامُ الله، وأُنيسُ المؤمن، ولكنَّ الكافر لا ينتفعُ به.

٢- وبين المفردات المتعاطفة إذا ذُكِرت في:

- التقسيم، نحو: الكلمةُ ثلاثةُ أنواعٍ: الاسمُ، والفعلُ، والحرفُ.

- أو التمثيل، نحو: الاسمُ ما دَلَّ على مُسمًى، نحو: زيد، وبابٍ، وشمسٍ.

٣- وبين الأسماء وما تنتمي إليه جُغرافياً ومُؤسَّسياً، نحو:

- قسمُ الفقه، كليةُ الشريعة، جامعةُ الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.

- شركةُ فلانٍ، شارعُ المنصور، بغداد، العراق.

٤- وبعد أحرفِ الجواب، نحو:

- لا، لم أَذهب.

- بلى، قرأتُ الكتاب.

٥- وبعد المنادى، نحو:

- يا محمد، احرص على الخير.

- يا باغي الخير، هنيئاً لك.

* الفاصِلَةُ الْمُثْنَاةُ (،،)، وتُوضَعُ:

١- بعد السجعة^(١)، نحو:

- قول الحريري في المقامة الشعرية: «فوالله ما سترت وجه برّك، ولا هتكت حجاب سنرك، ولا شققت عصا أمرك»، ولا ألغيت تلاوة شكرك».

- وقول محقق ألفية ابن مالك: «ومئذ أن أضيء مضباحها، لم تخل من الوفود ساحها، ولا من المكارم باحها، وفات العد حفاطها وشرّاها».

* الفاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (؛)، وتُوضَعُ:

١- بين الجمّل التي بينها رابط سببي، بأن كانت السابقة سبباً للأولى، أو العكس، نحو^(٢):

- تأخّر الموظف عن عمله؛ لأنّ الطريق مُزدحم.

- كان خالد غاضباً؛ فلم يستطع التحكّم في انفعالاته.

* النُقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:)، وتُوضَعَانِ:

١- بين القول ومقوله، سواء أكان القول بلفظ القول أم بمعناه، نحو:

- قال الطالب: متى الاختبار؟

- ردّ الأستاذ: بعد غد إن شاء الله.

٢- وبين الشيء وأنواعه أو تعريفه أو تفسيره، نحو:

- علوم البلاغة ثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع.

(١) بعضهم يضع بعد السجعة فاصلة تحتها نقطتان متجاورتان، وبعضها يضع نجمة.

(٢) لا توضع الفاصلة المنقوطة قبل جواب الشرط إلا إن كان بعيداً، نحو: إذا أهمل الطالب دروسه، وقصر في أداء واجباته؛ فإنه يرسب.

- المُسْتَحَبُّ: مَا يُثَابُ فاعِلُهُ، وَلَا يُعاقَبُ تارِكُهُ.

- الحَذْفُ بِالْحَصَا: رَمِيَ الْحَصَا بَيْنَ السَّبَّابَةِ وَالْإِبْهَامِ.

٣- وَبَعْدَ مَا يَدُلُّ عَلَى تَعْدَادٍ:

- كَأَلْفَاظِ التَّرْتِيبِ، نَحْوُ: أَوَّلًا: ... ثَانِيًا: ...

- وَأَلْفَاظِ التَّمثِيلِ، نَحْوُ: مِثْلُ: ... وَمِنْهَا: ... وَنَحْوُ: ...

- وَأَلْفَاظِ الْحَضَرِ، نَحْوُ: وَهِيَ: ... الْآتِيَةِ أَسْمَاؤُهُمْ:

* علامة الحذف (...)، وتوضع:

١- مكان المحذوف^(١)، نَحْوُ:

- أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ خَمْسَةٌ: ... الرَّابِعُ: صَوْمُ رَمَضَانَ

* الشَّرْطَةُ (-)، وتوضع:

١- بَعْدَ التَّرْقِيمِ الْعَدَدِيِّ وَالْحَرْفِيِّ^(٢)، نَحْوُ:

- ١

- ٢

- أ

- ب

٢- وَبَدَلَ الْقَوْلِ وَالْقَائِلِ فِي الْحَوَارَاتِ، نَحْوُ:

- قَالَ الْأَبُ لَابْنِهِ: مَاذَا حَفِظْتَ الْيَوْمَ؟

(١) يَفْضَّلُ بَعْضُهُمْ وَضَعَ ثَلَاثِ نَقَطٍ إِنْ كَانَ الْمَحْذُوفُ كَلِمَةً، وَوَضَعَ أَرْبَعَ نَقَطٍ إِنْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ كَلِمَةٍ.

(٢) وَفِي الْحَاسِبِ أَنْمَاطٌ أُخْرَى لِلذَلِكَ.

- حَفِظْتُ سُورَةَ النَّبَاِ.

- هَلْ حَفِظْتَهَا كُلَّهَا؟

- إِلَى الْآيَةِ الْعَاشِرَةِ.

٣- وبمعنى (إلى) بين الأرقام والتواريخ، نحو:

- إِخْصَائِيَّةُ السَّنَوَاتِ ١٤٠٠-١٤١٠.

- أَسْعَاؤُنَا ١٠٠-٣٠٠.

* علامةُ المُساواةِ (=)، وتُوضَعُ:

١- بين رُكْنَيْ الجُمْلَةِ إذا طَالَ الفَصْلُ بَيْنَهُمَا^(١)، نحو:

- «كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ، حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ =

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ».

٢- وَبَدَلَ تَكَرُّارِ كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَاتٍ فَوْقَهَا، نحو:

- كَتَابُ الْعُلُومِ لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

= = = الثاني =

= = = الثالث =

* علامتا الاعتراضِ (- -)، وتُوضَعُ بَيْنَهُمَا:

١- الجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ^(٢)، سواءٌ أَكَانَ ذَلِكَ:

- لِلدَّعَاءِ، نحو: قَالَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- بِجَوَازِهِ. ونحو: مَكَّةُ

(١) وبعضهم يضع هنا شرطة (-)، وهذا قد يلبس بعلامة الاعتراض.

(٢) الاعتراض لا يكون إلا بين متلازمين، ولذا كان من الخطأ وضع علامتي الاعتراض في آخر

الجُمْلَةِ، نحو: وهو قول المحدثين -رحمهم الله-.

- حَرَسَهَا اللّهُ - قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ .

- أَم لِلْإِحْتِرَاسِ، نَحْو: أَنَا - وَإِنْ كُنْتُ كَارَهَا - سَأَتِي .

- أَم لِلشَّرْحِ، نَحْو: قَالَ التَّوَوُّيُّ - وَهُوَ مِنْ عِلْمَاءِ الشَّافِعِيَّةِ - بِجَوَازِهِ .

* الشَّرْطَةُ الْمَائِلَةُ (/)، وَتَوْضُحُ:

١ - لِلْفَضْلِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَالشَّهْرِ وَالسَّنَةِ، نَحْو:

- ١٤٤١ / ٥ / ٢٩ هـ .

- ٢٠٢٠ / ١ / ٢٤ م .

٢ - وَلِلْفَضْلِ بَيْنَ الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ ذَاتِ الدَّلَالَةِ الْخَاصَةِ، كَمَا فِي أَرْقَامِ

الْمَعَامِلَاتِ وَالْأَجْهَزَةِ وَنَحْوِهَا، نَحْو:

- م / ع / ٢٠ .

- ٢٥٧ / ١١ / ن .

٣ - وَبَيْنَ أَلْفَافِ الْمَقَادِيرِ بِمَعْنَى (لِكُلِّ) أَوْ (فِي)، نَحْو:

- جَم / لِتْر، أَيْ: جَرَامٌ لِكُلِّ لِتْرٍ .

- ١٠٠ كَم / سَاعَةً، أَيْ: مَائَةُ كِيلُو مِتْرٍ فِي السَّاعَةِ .

* الْفَرَاغُ فِي أَوَّلِ الْفِقْرَةِ .

وَيَكُونُ فِي أَوَّلِ كُلِّ فِقْرَةٍ بِمَقْدَارِ ثَلَاثِ مَسَافَاتٍ أَوْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .

* عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (؟)، وَتَوْضُحُ:

١ - بَعْدَ جُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِ، سِوَاءِ أَذْكَرَتْ أَدَاةُ الْاسْتِفْهَامِ أَمْ حُذِفَتْ، نَحْو:

- أَيْنَ أَبُوكَ؟ فِي الْبَيْتِ .

- وَأَخُوكَ؟ لَا أَدْرِي .

* علامة التأثر (!)، وتوضع:

١ - بعدَ جملةِ الانفعالِ، سواءُ أكانَ تَعَجُّبًا أمِ إعْجَابًا، أم استنْكَارًا، أم استِغْنَاءً، أم نُذْبَةً، أم تحذِيرًا، أم إغْرَاءً، أم حُزْنًا، أم فَرَحًا ... نحو:

- ما أجمل السماء! - أحسن بطلب العلم!

- لِلّٰهِ دُرُّكَ! - سَلِمَ فَمُكَّ!

- وارأساهُ! - الصلاة الصلاة!

- تَبَّالِكَ وَسُحْقًا!

٢- بعد الاستفهام غير الحقيقي، كالذي يُراد به التوبيخ أو الاستنكار، نحو:

- ماذا نفعلك عنادك؟!

- أهذا جزاءُ والدَيْكَ؟!

* أقواسُ التَّنْصِصِ («...»), ويُوَضَّعُ بينها:

١- الكلام المنقول بنصّه، نحو:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ».

* القوسان المَزهَرَتانِ (❖...❖)، ويُوضَعُ بينهما:

١- المنقولُ من القرآنِ الكريم.

* القوسان المَعْقُوفَتان ([...])، ويُوضَعُ بينهما:

١- الإشارةُ إلى الخطأ، نحو:

- قَالَ أبا [هكذا] بكر الفاروقُ [هكذا].

٢- وفي تحقيق المخطوطات يُوضَعُ بينهما كُلُّ زيادةٍ من المحققِ على

النَّصِّ، وما يَنْقُلُهُ من نسخةٍ غيرِ النسخةِ المعتمدةِ.

* القوسانِ الهلاليَّتانِ (...)، ويُوَضَّعُ بينهما:

- ١- أسماءُ الكتبِ إذا كانتِ عَلَمًا على الكتابِ لا وَصْفًا له، نحو:
- قَالَ ابنُ هِشَامٍ في (أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ). بخلاف: قاله في توضيحِهِ.
- ٢- وتفسيرُ الكلمةِ في سياقِ الكلامِ، نحو:
- «وكانتِ نَعْلُهُ مِنْ أَدَمٍ (جِلْدٍ) قَدِيمٍ».
- ٣- وتحديدُ المَنْصِبِ أو المكانِ في سياقِ الكلامِ، نحو:
- زارنا الأستاذَ صالِحَ (وكيلَ وزارةِ التعليمِ) هذا اليومَ.
- يتلقَى النَّيْلُ الأزرقُ والنَّيْلُ الأبيضُ في مدينةِ الخَرْطومِ (السُّودانِ)،
ويَفْتَرِقُ النَّيْلُ في القاهرةِ (مِصرَ).
- ٤- وضبطُ الكلمةِ في سياقِ الكلامِ، نحو:
- الحُدَيْدَةُ (بِضَمِّ الحاءِ) مدينةٌ يَمَنِيَّةٌ.
- والأُدَمُ (بِضَمِّ فسْكونٍ) الجِلْدُ.
- وأسألُ اللهَ القَبولَ (بفتحِ القافِ) والنفعَ والبركةَ.



تمريّنات

س- أصلحْ علاماتِ التّريقِ فيما يأتي.

- أَيْنَ تَسْكُنُ؟ - اصْبِرْ؛ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَكَ:
- الفعلُ ما دَلَّ على حَدَثٍ وزمَانِهِ:

- كلية الطب. جامعة القاهرة. مصر:

- ما أَخْلَى كَلَامَكَ؛

س- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين:

- في الحديث () () إني كنت نهيتكم عن زيارة القبور () فزوروها () لتذكركم زيارتها خيراً ()

- في الحديث () () تَجَوَّزُوا فِي الصَّلَاةِ () فَإِنَّ خَلْفَكُمْ الضَّعِيفَ () وَالْكَبِيرَ ()
وَذَا الْحَاجَةَ ()

- في الحديث () ثلاث دَعَوَاتٍ لَا تُرَدُّ () دَعْوَةُ الْوَالِدِ لَوْلَدِهِ () ودَعْوَةُ الصَّائِمِ () ودَعْوَةُ الْمَسَافِرِ ()

– الأَبَاءُ () بالفتح والمَدُّ () القَصْبُ () الواحِدَةُ أَبَاءَةٌ.

- في المثل () () أُرِيهَا السُّهَّاءُ () كَوَكَّبُ خَفِيٍّ () وَتُرِنِي الْقَمَرَ ()



انْتَهَيْتُ مِنْ مَتْنِ (المَوْطَأَ فِي الإِمْلَاءِ) يَوْمَ الْجُمُعَةِ، السَّادِسَ، مِنْ شَهْرِ جُمَادَى
الْآخِرَةِ، مِنْ سَنَةِ إِحْدَى وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعَمِائَةٍ وَأَلْفٍ.

والحمدُ لله ربَّ العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمدٍ، وعلى آله
وأصحابه أجمعين.



الفهرس

٥	الديباجة.....
٦	ترتيب الإملاء.....
٧	قاعدة الإملاء.....
٨	القسم الأول: أحرفٌ معيّنة.....
٨	الباب الأول: الهمزة.....
٨	الهمزة المتصدّرة.....
٩	الهمزة المتوسّطة.....
١١	الهمزة المتطرّفة.....
١٢	تمرينات.....
١٥	الباب الثاني: الألف المتطرّفة.....
١٦	الألف المتطرّفة.....
١٨	تمرينات.....
٢١	الباب الثالث: التاء.....
٢١	أولاً: التاء المربوطة والتاء المفتوحة.....
٢٣	ثانياً: التاء المربوطة والهاء.....
٢٣	تمرينات.....
٢٦	الباب الرابع: التنوين.....
٢٧	مسألة: في مكان كتابة تنوين النصب.....
٢٧	تمرينات.....
٢٩	القسم الثاني: الحذف والزيادة.....
٢٩	أولاً: الحذف.....
٣٢	ثانياً: الزيادة.....
٣٣	تمرينات.....
٣٥	القسم الثالث: الوصل والفصل.....
٣٦	الفصل والوصل في (مَن) و(لا) و(ما).....

٣٦(من):
٣٧(لا):
٣٧(ما):
٣٩ تمرينات
٤١ القسم الرابع: علامات الترقيم
٤٢ النقطة
٤٣ الفاصلة
٤٤ الفاصلة المثناة
٤٤ الفاصلة المنقوطة
٤٤ النقطتان الرأسيتان
٤٥ علامة الحذف
٤٥ الشرطة
٤٦ علامة المساواة
٤٦ علامة الاعتراض
٤٧ الشرطة المائلة
٤٧ الفراغ في أول الفقرة
٤٧ علامة الاستفهام
٤٨ علامة التأثر
٤٨ أقواس التنصيص
٤٨ القوسان المزهرتان
٤٨ القوسان المعقوفتان
٤٩ القوسان الهلاليتان
٤٩ تمرينات
٥١ الفهرس

